

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
Изобильненского городского округа Ставропольского края
(МКОУ «СОШ №12» ИГОСК)



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МКОУ «СОШ №12» ИГОСК

от 09.09.2022 № 523

Директор

Р.А. Ежова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка «Живое слово»

художественной направленности
возраст обучающихся 12-17 лет
срок реализации программы – 1 год
уровень реализации – базовый

Составитель:
Ельцова Тамара Владимировна,
педагог дополнительного образования

Проверено
Заместитель директора
по воспитательной работе
Ю.Н. Калашникова

09 09 2022

станция Баклановская
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание программы	5
	Содержание учебного (тематического) плана	5
	Учебный (тематический) план	6
3	Формы контроля	7
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	8
5	Список литературы	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Грамотная, четкая речь - неперенное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живое слово» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания...»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573),

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)",
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16"
- Устав МКОУ «СОШ №12» ИГОСК,
- Программа дополнительного образования МКОУ «СОШ №12» ИГОСК, утверждённая приказом от 25.08.2022 №421

Цель программы:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
 - художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
 - технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.
 - Развитие эстетического вкуса
 - Развитие речевых навыков и умений.
 - Формирование духовно-нравственных ориентиров в жизни.
 - Социальная адаптация учащихся.
 - Воспитание волевых качеств, творческой инициативы, любви к народным традициям
- Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. (68 часов)

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

будут уметь:

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

владеть навыками:

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы.

Структура занятия. Порядок разминки.

Практика. Разминка. Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Игры «Походка», «Превращение».

Раздел 2. Постановка сценической речи

Тема 2.1. Техника речи

Теория. Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

Практика. Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

Тема 2.2. Дикция

Теория. Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало»

Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка

Теория. Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика. Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

Тема 2.4. Работа над текстом. Сценическое искусство. Работа над пьесой.

Теория. Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика. Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

Раздел 3. Итоговое занятие

Практика. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

Учебный (тематический) план

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Постановка сценической речи	64	14	52	
2.1.	Техника речи	10	4	6	Прослушивание
2.2.	Дикция	10	4	6	Прослушивание
2.3.	Орфоэпические нормы русского языка	6	2	4	Публичные выступления

2.4.	Работа над текстом. Сценическое искусство. Работа над пьесой.	38	3	35	Анализ роста речевого исполнительского мастерства
3	Итоговое занятие	2		2	Показ этюдов, чтение наизусть.
	ИТОГО	68	14	55	

3. Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, приобретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Критерии оценки учебных результатов программы

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Уровни	Показатели
Высокий	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается

	убедительностью, эмоциональностью и выразительностью
Средний	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно
Низкий	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Техника речи	- подборка дыхательных упражнений на стабилизацию вегетативной и соматической нервной системы (текст); - подборка дыхательных упражнений (звукообразование) (текст); - подборка упражнений на развитие внимания (текст); - подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации, (текст); - подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи» (текст); подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления» (текст); - подборка «Речевой тренинг» текст).
Дикция	- подборка упражнений дикционного тренинга (текст, аудиозапись); - подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга (текст);

	<p>-комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы);</p> <p>-подборка скороговорок, чистоговорок с систематизацией по уровню сложности (текст).</p>
<p>Работа с текстом. Сценическое искусство</p>	<p>-подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений (текст);</p> <p>-подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений (текст);</p> <p>-подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (DVD);</p> <p>- подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD);</p> <p>-подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст);</p> <p>-подборка упражнений на концентрацию внимания (текст).</p>

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный класс
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009.
4. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
5. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
8. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.