

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
Изобильненского городского округа Ставропольского края
(МКОУ «СОШ №12» ИГОСК)



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МКОУ «СОШ №12» ИГОСК

от 09.20.22 № 523

Директор

Р.А. Ежова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка «Домисолька»

(эстрадный вокал)


художественной направленности
возраст обучающихся 7-14 лет
срок реализации программы – 1 год
уровень реализации – базовый

Составитель:

Калашникова Юлия Калашникова,
педагог дополнительного образования

Проверено

Заместитель директора
по воспитательной работе

 Ю.Н. Калашникова

09 09 2022

станция Баклановская
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек при рождении получает уникальный дар – голос. Голос является средством общения человека. Голос это самый хрупкий музыкальный инструмент, управлять которым, демонстрировать его природную красоту, поддерживать его в рабочем состоянии, по силам не каждому. Обучение по программе Эстрадный вокал поможет детям управлять своим голосом, выступать публично с концертной эстрады, овладеть элементарными сценическими умениями и навыками, уметь работать с микрофоном. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательность, познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Занятия эстрадным пением способствует развитию таких качеств как целеустремленность, ответственность, умение до конца довести начатое дело. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда ее результат имеет общественную пользу и значимость. Большую роль в этом играет концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

Эстрадное пение у детей вызывает огромный интерес. Отличительной особенностью данной программы является предложенный алгоритм доаудиторной (самостоятельной) работы над песней. Необходимость введения такой формы работы связана с наблюдением педагога за тем, сколько времени дети уделяют нахождению в «гаджетах» на пространствах с музыкой, порой, низкого качества музыкального материала. Детям предлагается «домашнее задание» - прослушать записанную версию песни, фоново (не пропевая) запомнить мелодию, быть готовым на занятии спеть запомнившийся припев. Тем самым провести в своем сотовом телефоне время с пользой!

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Домисолька» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Программа направлена на освоение детьми искусства эстрадного вокала.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Домисолька» (далее программа) разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
- Устава МКОУ «СОШ №12» ИГОСК.

Новизна программы. Программа «Домисолька» имеет художественную направленность и предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития обучающихся. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

Актуальность программы заключается в следующем:

- многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, обучающиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

Специфика жанра предполагает преодоление неизбежного на первом этапе «подражания» известным образцам эстрадного пения и развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Педагогическая целесообразность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности;

учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Отличительной особенностью. Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта и научной деятельности, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Гольшева И.П., Сметанникова Л.А., доцента кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьевой Л.А., Кузьминой Е.И. («Непоседы»-вокал), Тырзыу А.М., представительницы школы С. Риггса в России Беловой В и мн. др). Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп.

Условия реализации программы

Программа ориентирована на учащихся младшего и среднего возраста и рассчитана на один год. В учебной группе занимаются учащиеся в возрасте от 7 до 14 лет.

Данная программа является модифицированной. При разработке программы учитывались возрастные особенности учащихся. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Содержание занятий, объем зависят от возраста обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. При реализации данной программы используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

Программа «Домисолька» вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Режим организации занятий. Количество учебных часов 136. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

Календарный учебный график

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
Стартовый	1	01.09.22	30.05.23	34	68	4/136	2 раза в неделю по 2 часа

Форма обучения: очная

Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Калашникова Юлия Николаевна, стаж работы 23 года.

Уровень освоения программы: стартовый.

Цель программы: Выявление и развитие основных музыкальных, способностей ребёнка, обучение комплексу начальных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, воспитание культуры восприятия и исполнения музыки.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- Познакомить с терминологией, применяемой в обучении эстраднему пению и уметь применять ее на занятиях;
- Научить до аудиторному алгоритму работы с вокальным произведением;
- Обучить начальным приемам эстрадного пения (правилам певческого дыхания; плавному звуковедению; навыкам певческой артикуляции и дикции; навыкам исполнительского и сценического мастерства);
- Научиться распределению певческого дыхания на музыкальную фразу;
- Сформировать основы художественной выразительность в пении через работу со словом, фразировкой, нюансировкой, агогикой выявлением стилистических особенностей произведения, сценической, мимической выразительностью);
- Расширить музыкальный кругозор.
- Научить правилам работы с микрофоном.
- Познакомить с правилами техники безопасности при работе со звуковой аппаратурой в учебной аудитории, концертном зале, на выездных мероприятиях.

задачи в развитии:

- Развивать базовые способности: музыкальную память, музыкальный слух, ритмическое чувство,
- Развить правильную, чистую музыкальную интонацию,
- Развивать музыкальное мышление.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и эмоциональное переживание.

- Развить умение творчески подходить к решению разнообразных задач;
- Совершенствовать речь, память.

задачи в воспитании:

- Воспитывать патриотизм в процессе ознакомления с репертуаром соответствующей тематике;
- Формировать умение выражать собственное аргументированное мнение в процессе подбора репертуара;
- Воспитывать ответственность, работоспособность, добросовестное отношение к труду, умение работать в команде;
- Воспитать личностные качества – целеустремленность, трудолюбие, решительность, уверенность в себе;
- Сформировать навык публичного выступления, понимание значимости концертной деятельности как важной социальной составляющей;
- Воспитать эстетический вкус и этикет поведения артиста;
- Уметь организовывать свою творческую деятельность.
- Развить навык коммуникации, уметь работать в команде.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки): Дети будут знать:

- понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция;
- знать структуру песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни;
- знать необходимые музыкальные термины – форте, пиано,
- фонограмма, бэквокал;
- знать название оборудования на сцене: радиомикрофон, гарнитура, колонки, мониторы,
- получат возможность научиться пользоваться микрофоном, правилам работы с ним.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- дети будут уметь делать дыхательную гимнастику, певческие упражнения, распеваться с педагогом;
- научатся распределять дыхание на певческую фразу;
- петь легким, округлым звуком;
- уметь петь небольшие фразы интонационно чисто как с сопровождением так и без него;

- уметь пользоваться элементарными сценическими приемами – работать на зрителя, со всем залом, проявлять эмоциональность в исполнении, петь с движением;
- ориентироваться на сцене и уметь находиться в любой нестандартной ситуации во время выступления;
- будут знать основы сценического этикета и эстетики концертного костюма;
- научиться в своей деятельности дисциплинированности, аккуратности, бережливости, рациональности, эмоциональной сдержанности и сценической выразительности;
- корректности в оценки деятельности себя и других участников коллектива.

Личностные результаты освоения программы эстрадный вокал:

- сформированы эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;

Регулятивные

Обучающиеся смогут:

- оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;
- планировать реализацию выполнения поставленных задач;

Познавательные

Обучающийся научится:

- различать жанры эстрадных произведений, размышлять о музыке,
- передавать эмоционально-образное содержание исполняемых песен,
- выразительно исполнять песни в пределах своего певческого диапазона;
- брать дыхание удерживает его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию.

Коммуникативные

- передавать содержание песен посредством эстрадного исполнительства, участвовать в диалоге с педагогом, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы;
- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- обогащение «образного словаря».

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД – овладение типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- Способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;

- Планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане)
- Контролировать и оценивать свои действия;
- Вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Общепознавательные УУД включают:

Общеучебные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить и формулировать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;
- осуществлять смысловое исполнительство;

В том числе:

Информационные:

- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах;
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- анализ информации;
- передача информации;
- интерпретация информации через публично выступление;
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности).

Логические:

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ; синтез; сравнение; сериация;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

Коммуникативные УУД предполагают:

Инициативное сотрудничество:

- Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество
- Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Планирование учебного сотрудничества:

- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- Определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Взаимодействие:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Задавать вопросы;
- Строить понятные для партнёра высказывания;
- Строить монологичное высказывание;
- Вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- Слушать собеседника

Управление коммуникацией:

- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; б. прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводная аттестация. Инструктаж по ТБ.	4	2	2	Входная диагностика
2.	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	12	4	8	Опрос, текущий контроль
3.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	20	4	16	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над репертуаром и анализ выполнения поставленных задач.	32	8	24	Промежуточная диагностика

5.	Формирование исполнительского навыка	16	4	12	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой.	12	4	8	Анализ, корректировка
7.	Подготовка концертного и конкурсного репертуара	10	4	16	Концертное исполнение
8.	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах	16	4	12	Концертное исполнение, промежуточный мониторинг
9.	Итоговое занятие	4		4	Итоговый мониторинг
	Итого:	136	34	102	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Входная аттестация. Инструктаж по ТБ.

Теория: Правила работы с певческим голосом, его охрана. Техника безопасности на занятии в классе и актовом зале. Входная аттестация.

Практика: Проверка певческого голоса. Определение типа детского голоса. Проверка чувства ритма, умения верно повторить мелодический пример.

Тема 2. Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседа о вокальном искусстве.

Теория: знания об авторах исполняемых произведений, о стилистических особенностях эстрадного исполнительства. Сведения об эстрадных исполнителях. Понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция. Знания о структуре песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни; Знание необходимых музыкальных терминов – форте, пиано, фонограмма, бэквокал. Понятия дикция, артикуляция, фразировка, темп, ритм, ритмическая пульсация.

Практика: Просмотр видео материалов с концертов выдающихся эстрадных исполнителей, современных детских творческих коллективов, анализ услышанного и увиденного. Уметь применять на практике основные термины и понятия.

Тема 3. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.

Теория: Правила певческого нижнереберного диафрагмального дыхания. Понятие диафрагма. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковых. Певческая установка. Распевки.

Практика: Освоение вокальных упражнений на звукообразование, развитие певческого диапазона, чистоты интонирования, плавности звуковедения, различные виды музыкального движения (восходящие, нисходящее и скачки в мелодии). Освоение приемов легкого, плавного не напряженного пения,

приемов эстрадного пения. Распределять певческое дыхание на музыкальную фразу. Через игровые упражнения научиться быстрому бесшумному вдоху, задержке дыхания и мягкой атаке звука.

Тема 4. Работа над репертуаром и анализ выполнения поставленных задач.

Теория: Интонация – основа чистого пения. Звукообразование. Формирование округлой манеры пения. Атака звука, виды атаки – мягкая, твердая, придыхательная. Тембр голоса. Виды детского голоса – дисконт и альт, их диапазон.

Практика: Алгоритм до аудиторной работы над песней: - а) прослушивание аудио/видео записи оригинального исполнения; - б) Фоновое (без пения!) запоминание мелодической линии и текста песни; - в) возможное подпевание припева.

Работа над песней с педагогом: Разучивание мелодии припева. Разучивание мелодии запева. Расстановка дыхания. Интонационные трудности запева и припева. Работа над ритмическими особенностями, синкопами. Округлое формирование звука. Распределение дыхания на всю музыкальную фразу. Правило окончания музыкальных фраз – мягкое закругление. Речевой тренинг. Скороговорки, долгоговорки. Нюансы, фразировка. Стилистические особенности песни.

Тема 5. Формирование исполнительского навыка.

Теория: Правила поведения на сцене. Техника безопасности при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Правила работы с микрофоном. Правила пения с использованием радиомикрофона. Практика: Основы работы со зрителем – умение привлечь внимание, работать на весь зал. Артистизм в исполнении песни – включение мимики, движение рук, поворот головы, элементарное движение под музыку. Создание музыкального эстрадного номера. Просмотр записанного на видеоустройство творческого номера, его анализ, выявление проблемных точек (что получилось, причины и способы исправления недочетов исполнения).

Тема 6. Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. Подготовка к концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила поведения за кулисами во время концерта. Техника безопасности во время концерта.

Практика: Репетиции на сцене. Разводка по точкам, мизансценам. Особенности пения под минусовую фонограмму. Развитие навыка «слышания» себя через колонки и мониторы. Исполнение песен под фонограмму «-1» с разными видами микрофонов. Сценическое воплощение песни – элементарное сценическое движение, ориентация в пространстве сцены. Эстетика сценического костюма. Этика поведения на сцене.

Тема 7. Подготовка концертного и конкурсного репертуара.

Теория: Информация о предстоящем мероприятии. Важность участия в нем. Положение о конкурсе. Правила участия в концертах и конкурсах.

Практика: Ответственность при участии в тематических концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Качество исполнения. Оперативная подготовка необходимого репертуара либо его восстановление, доведение до высокого уровня.

Тема 8. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.

Теория: Анализ исполнительства. Положительные и отрицательные оценки выступления. Постановка новых целей и путей их достижения.

Практика: Выступление на концерте, конкурсах и праздничных мероприятиях. Взаимодействие с организаторами мероприятия, четкое выполнение предложенного алгоритма действия организаторами мероприятия. Доброжелательное отношение к другим участникам мероприятия. Умение радоваться чужому успеху и стойко принимать свои промахи, видеть перспективы своего развития.

Тема 9. Итоговое занятие. Концертная программа для родителей

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

Входной контроль – на вводном занятии – оценка уровня музыкальных данных: вокального голоса, уровня чистоты интонирования, проверка музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Проводится на первом занятии, с целью выявления уровня музыкальных способностей, диапазона голоса, проблем детского голоса, состояния голоса в мутационный и предмутационные периоды. По результатам диагностики педагог определяет направления деятельности с каждым ребенком, прежде всего доступный и соответствующий данному ребенку репертуар.

Текущий контроль – в процессе разучивания простейших музыкальных форм: распевов, попевок, музыкальных упражнений, учебного вокального материала. Формы контроля:

- понимание ребенком музыкальной терминологии (певческое дыхание, певческая установка, музыкальная фраза, акцент, музыкальное развитие, внутренне движение, Forte, piano, атака звука)
- уметь бесшумно брать дыхание, пользоваться мягкой и твердой атакой звука, уметь чисто интонировать простейшие интервалы, петь чисто мелодию с сопровождением и без.

Проводится в форме слухового контроля педагога, педагогическое наблюдение, дающее возможность дальнейшего развития певческого голоса. Способствует определению правильности выбора репертуара, либо его замены.

Итоговый контроль предполагает оценку качества обученности по результатам выступления на конкурсах, фестивалях, выездных и итоговых концертах, выявляет уровень освоения всей программы обучения по программе эстрадный вокал, определяет направление развития певческого голоса, нацеливает на следующий репертуар.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы Эстрадный вокал

Уровни освоения Программы	Результат
<p>Высокий уровень освоения программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают отличное исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму – 1, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения. На итоговом теоретическом опросе демонстрирует знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины.</p>
<p>Средний уровень освоения программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают хорошее исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму – 1, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения. На итоговом теоретическом опросе демонстрирует знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины, требующий незначительной доработки.</p>

Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают низкий уровень исполнения вокальных произведений: не точное интонирование мелодии, не попадание в фонограмму – 1, демонстрирует не эмоциональное исполнение музыкального произведения. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
-----------------------------------	---

Материально-техническое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации программы – материально-технические условия: актовый зал, система воспроизведения музыкального сопровождения; комплект микрофонов; проектор, экран;

Методическое обеспечение программы:

- официальные сайты композиторов-песенников;
- использование материалов Московской электронной школы – теоретические материалы о композиторах, портреты исполнителей, композиторов, тестовые задания по этим материалам;
- видеоматериалы;
- справочная информация.

Содержание программы устроено по спиральному принципу ведения занятий (структура – одинаковая, музыкальный материал - разный). Учебно-тематический план включает в себя базовые темы: дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, распевки, работа над репертуаром, анализ выполнения поставленных задач, теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу, формирование исполнительского навыка, анализ пройденного на занятии, правила работы со звукоусиливающей аппаратурой, подготовка концертного и конкурсного репертуара. Музыкальный репертуар соответствует возрастным особенностям детей.

Информационное обеспечение программы – странички МКОУ «СОШ №12» ИГОСК в соц.сетях ВКонтакте

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: М.: Владос, 2005 – 414 с.
2. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса: учебное пособие/Орлова Н.Д.. – М.: 2007. -216 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства: М.: Феникс, 2007 – 96 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. —
5. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с.
6. Стулова Г.П. Хоровое пение: Методика работы с детским хором : учеб. пособие / М.: - Лань, 2017 – 190 с.
7. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. М.: - Озон, 2015 -115 с.
8. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD)/Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло, СПб.:Питер, 2007. – 120с.

Материалы МЭШ для использования на занятиях

1. Композитор Шаинский В.Я. https://uchebnik.mos.ru/app_player/278040
Композитор Пахмутова А.Н.
2. <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1400380/view>
Композитор Гладков Г.И.
3. https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/2142026
4. Композитор Крылатов Е.П.
5. https://uchebnik.mos.ru/app_player/259824
6. Поэт, художник, композитор
<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045242/view>

Материалы Интернет ресурса для родителей и детей Сайты композиторов – песенников:

1. Александра Ермолова <http://www.ermolov.ru/>
2. Анны Петряшевой <http://www.petryasheva.ru/>
3. Жанны Колмогоровой <https://vk.com/jannakolmagorova>
4. Юрий Верижников <http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень

№ п/п	Название темы	Количество часов				
		всего	теор.	прак.	Дата по плану	По факту
1.	Входная аттестация. Техника безопасности.	2		1	01.09.2022	
2.	Проверка певческого голоса.	2				
3.	Правила работы с певческим голосом, его охрана.	2				
4.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2				
5.	Вокальная позиция.	2				
6.	Певческая установка.	2				
7.	Основы музыкальной грамоты.	2				
8.	Развитие музыкального слуха, памяти.	2				
9.	Дыхательная гимнастика	2				
10.	Концерт ко Дню Учителя	2				
11.	Правила певческого нижнереберного диафрагмального дыхания.	2				
12.	Понятие диафрагма. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковых.	2				
13.	Разучивание распевов	2				
14.	Певческая установка. Распевки.	2				
15.	Освоение приемов легкого, плавного не напряженного пения, приемов эстрадного пения.	2				
16.	Вокальные упражнения на звукообразование, развитие певческого диапазона	2				
17.	Вокальные упражнения развитие чистоты интонирования, плавности звуковедения,	2				
18.	Работа над чистотой интонирования	2				
19.	Вокальная позиция. «Родная песенка», «Нарисуй этот мир» (разучивание мелодии).	2				
20.	Интонация – основа чистого пения.	2				
21.	Звукообразование. Атака звука, виды атаки – мягкая, твердая, придыхательная.	2				
22.	Формирование округлой манеры пения.	2				
23.	Концерт ко Дню Матери	2				
24.	Тембр голоса.	2				
25.	Виды детского голоса – дисконт и альт, их диапазон.	2				
26.	Работа над песней с педагогом: Разучивание мелодии припева.	2				
27.	Работа над песней с педагогом: Разучивание мелодии припева. Разучивание мелодии запева.	2				

28.	Работа над песней с педагогом: Разучивание мелодии припева. Разучивание мелодии запева. Расстановка дыхания.	2				
29.	Работа над песней с педагогом: Разучивание мелодии припева. Разучивание мелодии запева. Расстановка дыхания.	2				
30.	Интонационные трудности запева и припева.	2				
31.	Работа над ритмическими особенностями, синкопами. Округлое формирование звука.	2				
32.	Распределение дыхания на всю музыкальную фразу.	2				
33.	Новогодний утренник	2				
34.	Правило окончания музыкальных фраз – мягкое закругление.	2				
35.	Речевой тренинг.	2				
36.	Скороговорки, долгоговорки. Нюансы, фразировка.	2				
37.	Стилистические особенности песни.	2				
38.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и других международных конкурсах.	2				
39.	Основы работы со зрителем – умение привлечь внимание, работать на весь зал.	2				
40.	Основы работы со зрителем – умение привлечь внимание, работать на весь зал.	2				
41.	Артистизм в исполнении песни – включение мимики, движение рук, поворот головы, элементарное движение под музыку.	2				
42.	Артистизм в исполнении песни – включение мимики, движение рук, поворот головы, элементарное движение под музыку.	2				
43.	Создание музыкального эстрадного номера.	2				
44.	Создание музыкального эстрадного номера.	2				
45.	Просмотр записанного на видеоустройство творческого номера, его анализ, выявление проблемных точек (что получилось, причины и способы исправления недочетов исполнения).	2				
46.	Правила поведения за кулисами во время концерта. Техника безопасности во время концерта.	2				

47.	Развитие навыка «слышания» себя через колонки и мониторы.	2				
48.	Особенности пения под минусовую фонограмму. Исполнение песен под фонограмму «-1»	2				
49.	Особенности пения под минусовую фонограмму. Исполнение песен под фонограмму «-1»	2				
50.	Сценическое воплощение песни – элементарное сценическое движение, ориентация в пространстве сцены.	2				
51.	Окружной конкурс «Веснушки»	2				
52.	Эстетика сценического костюма. Этика поведения на сцене.	2				
53.	Беседа. Ответственность при участии в тематических концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Качество исполнения.	2				
54.	Положение о конкурсе. Правила участия в концертах и конкурсах.	2				
55.	Работа над всем изученным репертуаром, подготовка к отчетному концерту.	2				
56.	Работа над всем изученным репертуаром, подготовка к отчетному концерту.	2				
57.	Работа над всем изученным репертуаром, подготовка к отчетному концерту.	2				
58.	Работа над всем изученным репертуаром, подготовка к отчетному концерту.	2				
59.	Репетиции на сцене. Разводка по точкам, мизансценам.	2				
60.	Окружной конкурс «Мир вокруг большой и разный»	2				
61.	Окружной конкурс «Великой Победе посвящается...»	2				
62.	Концерт ко Дню Победы	2				
63.	Репетиции на сцене. Разводка по точкам, мизансценам.	2				
64.	Репетиции на сцене. Разводка по точкам, мизансценам.	2				
65.	Оперативная подготовка необходимого репертуара либо его восстановление, доведение до высокого уровня.	2				
66.	Анализ исполнительства. Положительные и отрицательные оценки выступления. Постановка новых целей и путей их достижения.	2				
67.	Итоговое занятие	2				

68.	Отчётный концерт	2				
-----	------------------	---	--	--	--	--

Приложение №1. Календарно-тематический учебный график

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Входная аттестация. Техника безопасности.		беседа